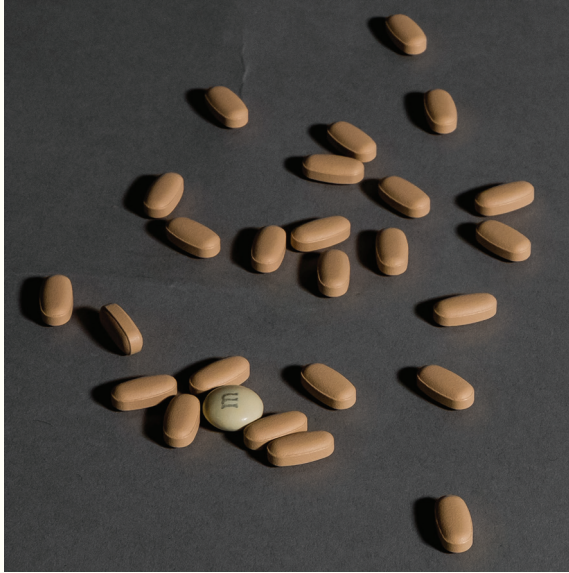


מאיר רקוץ Meir Rakocz

Morbidity & Mortality

Report



בשיחת סקייפ בין יבשתית, איפשהו בנובמבר של השנה שעברה, מאיר בסטודיו שלו בתל אביב ואני בדירת שותפים בברוקלין, אמרתי לו שאני תופסת את מחלת הסרטן כמשהו מופשט שאי אפשר לראות ומבחינתי זוהי אימה רצינית. אתה יכול לדעת שהוא שם כי אמרו לך, ואולי גם הכושר קצת ירד, אבל את הדבר אתה רואה רק לפי תוצאות בדיקות, משיחות עם רופאים או מהפרצופים של אלו שאוהבים אותך. מאיר הקשיב לי בריכוז ובהבנה וכסיימתי להתפלסף אמר בחיוך: "את דרמטית. את עושה גלורפיקציה למשהו שהוא בסך הכל די שגור". כמובן שזה מה שמאיר אמר, הרי המשיכה שלו אל האין, הרצון שלו לחשוף את מה שלא נראה על פני השטח, החיפוש שלו אחר מה שנמצא בין לבין - התחיל עוד לפני שהמחלה מצאה אותו. העניין שלו בקוצר ידה של ההנצחה, בנחליות של הזיכרון, הוא חלק מסיפור של דור ישראלי שעוצב בין שואה לתקומה ושל איש שחי לצד אלמנת צה"ל מסיבוב ראשון. מאיר רגיל וסקרן למקם את עצמו ביחס בין המלא לחסר, בצללים, בזיכרון אשר הוא עושה בעזרת המצלמה, המשך ידו. בשיחתנו מאיר המשיך: "המחלה הזאת בסך הכל ממקמת אותך היכנשהו על הסקאלה שבין נורמלי ללא נורמלי. תארי לעצמך שאני מוצא עצמי מתפלל שימצאו אצלי מוטציות, אבנורמליות, שישימו אותי מחוץ לסטטיסטיקה או לכל הפחות בצד הטוב שלה". אז איך מייצגים את הבלתי נראה? איך מתעדים משהו פרטי אבל קושרים אותו לציבורי, ליפה, לצילום?

סטודיו מוקפדת, יפים ומוגדרים, לפעמים במרד, זרוקים באגביות על רצפת אתר בנייה, או, סתם על אבני חוף יפות. אופני הטיפול השונים ב'דוגמנים החדשים של' משקפים את הוויכוח הפנימי של הצלם, העוסק בתייעוד והנצחה, אבל גם צוחק עליהן בתמונותיו האגביות. התערוכה M&M Report, המורכבת מעבודות חדשות, היא תוצאה של נתונים משתנים המבעירים במאיר תשוקה להפוך יצרן בלתי פוסק של תוכן: כל יום עבודה חדשה, עוד הצעה, עוד רעיון, עוד שאלה. החומרים העומדים לרשותה של המצלמה הם שפני המעבדה של רופא - מטופל - חולה - מטפל.

בלב התערוכה ניבטת דמותו העירומה של האמן כשלארשו כובע מאולתר מסיר לילה וכלי לאיסוף שתן האחוזים גם בין רגליו. זוהי התמונה שהתחילה את הדיאלוג שלנו כשמאיר שלח לי אותה באימייל ככרכת שנה טובה. בשיחת סקייפ אחרת אנחנו צוחקים שדמותו הענקית מביטה אל האופק. התמונה הזאת, על גודלה הגרוטסקי, היא דוגמה יפה לאיך ניתן לייצג את מה שאי אפשר לראות. בעוד שרובנו לא יודעים איך להתמודד עם האימה, מאיר מציע לנו את עצמו חשוף - חזק בפגיעותו.

רות פתיר

Morbidity and Mortality Report, או בקיצור M&M, הוא דו"ח שבועי של המרכז האמריקאי לבקרת מחלות ולמניעתן, דו"ח המכיל סטטיסטיקות אשר ממקמות את החולים ואת הבריאים על הציר שבין חיים למוות. מבחינה סטטיסטית, כל אחד ואחת מאיתנו נמצאים על הסקאלה - פלוס מינוס סטייה של כמה אחוזים. את האגבי מחד, ואת המונומנטלי מנגד, מאיר רקוץ רוצה שתראו בצילומים שלו, מונחים על הרצף. הכדורים אותם הוא נוטל, אשר אולי מצילים את חייו, הופכים בעבודותיו ל'נוף', או ל'רישום יפני'. הם עצמם - ממתקים לעדשה. הכדורים מדגמנים לעדשה, לפעמים בתאורת